

Ortega se imagina en sus *Meditaciones* a Cervantes «sentado en los elíseos prados hace tres siglos [ahora ya cuatro, ndr], y aguarda, repartiendo en derredor melancólicas miradas, a que le nazca un nieto capaz de entenderle». Quizá ahora sus miradas son menos *melancólicas*. ¿Habrán nacido la tan esperada *nieta*?

# Pájaro de cielo

Inés P.

Nos está tocando vivir una situación extremadamente difícil, nos encontramos encerrados por obligación en nuestras casas mientras millones de personas mueren combatiendo un insignificante bicho que te destroza por dentro. No sé vosotros pero, desde luego, por fin entiendo a la gente que no se siente libre, y no hablo solo de libertad física. Vivimos en un mundo donde se ha de luchar por el futuro, por los sueños. Nos presiona el pecho la imagen que nos hacemos del cumplimiento de nuestras expectativas, nos hace esclavos. ¿Estamos condenados a soñar imposibles durante estas semanas?

Durante el confinamiento *El Quijote* se ha hecho grande en mi vida. Cervantes me acompaña cada hora del día. Este hombre escribió una obra maestra... ¡mientras pasaba sus días entre rejas! Y yo, sin embargo, siempre que abro el libro no me lo imagino preso. Qué ironía... Viviendo ‘encarcelados’ en nuestras propias casas, ¿podemos encontrar aquello que nos dibuja más allá de cuatro paredes y algunas ventanas? ¿Quizá fue eso lo que consiguió escribiendo sobre las aventuras de un loco cuerdo y su escudero?

¡Cervantes pudo ser libre entre rejas! Libre como los pájaros del cielo. Se ve con nitidez en la primera parte de su obra unas seiscientas páginas repartidas en 52 capítulos. Y lo mejor es que no solamente él pudo sentirse así: yo misma, como lectora, comparto esta experiencia al leer su obra. De hecho, no envidio a los alumnos del año pasado, porque nosotros vivimos la lectura de una forma tan excepcional que no se podría explicar en un aula.

No sé si os ha sucedido alguna vez, pero me encuentro dando gracias. No me habría imaginado nunca que esta situación pudiese ser una oportunidad. Oportunidad de leer un clásico de la literatura universal en las mismas condiciones en las que se escribió. Oportunidad de ser un poco más pájaro de cielo.